

BIBLIOGRAFIA

La ruta del Cister vista pels artistes catalans. Santes Creus. Poblet. Vallbona de les Monges. Fundació Mil·lenari del Cister: Pagès Editors, 1999. 290 pàg., amb il·lustracions.

La ruta del Cister és una obra, publicada a la tardor de 1999, de la qual en destacariem la seva originalitat: la conjunció del punt de vista científic, a través dels historiadors, amb unes il·lustracions de diferents visions plàstiques de pintors de diverses tendències.

L'obra està avalada per pròlegs d'excepció. El primer és de Sa Majestat el Rei Joan Carles I i està acompanyat per obres dels pintors Adserà i Roser Agell. A continuació, amb el títol *Ensenyar i explicar la ruta del Cister per estimar-la*, Jordi Pujol, president de la Generalitat de Catalunya, insisteix en la importància del patrimoni català i en la necessitat d'ensenyar-lo, d'explicar-lo i de fer-lo estimar. Carme Agudé dona color a les paraules del president Pujol. Seguidament, l'abat del Cister, Dom Maur Esteve, parla sobre *Uns pintors recorren la ruta del Cister*. En aquesta ocasió és A. Tiana qui fa una interpretació d'uns elements arquitectònics sobre un fons d'un manuscrit. *La introducció de l'obra*, amb una pintura de Jordi Alomà, va signada per Joan M. Pujals, conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Carles Amill il·lustra el text de Maria Frederica Roquet, abadessa del monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges, qui comenta *La riquesa espiritual, cultural i artística de la ruta del Cister*. L'aportació de Josep Alegre, abat de Poblet, amb *Carta als artistes catalans*, s'acompanya de l'obra d'Ansesa, Ansón, Apellániz, Arimany i Artigau.

A aquests pròlegs d'honor hi segueixen els de Joaquina Alemany i Roca, presidenta de l'Institut Català de la Dona; Lluís Martínez i Sistach, arquebisbe de Tarragona; Josep Mariné i Grau, president de la Diputació de Tarragona, i Josep Pons i Sans, vicepresident de la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida. Clouen aquesta primera part les paraules de Josep Miquel García, de la Direcció General de Promoció Cultural. Arts Plàstiques. Amb tots ells, l'aportació plàstica de Charo Asensio, A. Balasch, Barrué, Bartolotzzi, Pilarín Bayés, Baylina, Pere Bech, Bellostà i Beneyto.

A continuació trobem la col·laboració dels historiadors amb articles com *Els primers cistercencs a Catalunya (L'orde del Cister)*, signat per Agustí Altisent (p. 44-55); *Les monges cistercenques a Catalunya*, per Rosa M. Piquer del monestir de Santa Maria de Cadins (p. 55-74); *Els cistercencs a Catalunya*, d'Alexandre Masoliver, monjo de Poblet (p. 74-104); *Santes Creus*, per l'historiador Joan-F. Cabestany (p. 104-112); *Itinerari artístic del monestir de Santes Creus*, d'Isabel Companys i Farrerons i M. Joana Virgili i Gasol (p. 112-114); *El monestir de Santa Maria de Vallbona* (p. 148-180) de Gener Gonzalvo i Bou i Joan Duc i Mas; *Visita al monestir de Santa Maria de Poblet* (p. 184-266), per Fra Marc Vallès i Rovira, i *La pintura implica un redescobrimet*, per Gerard Xuriguera, en les pàgines següents. Els textos de la part científica estan acompanyats per obres de pintors de tant renom com Montserrat Gudiol, Ràfols Casamada, Grau Garriga, Modest Cuixart, Aguilar Moré, Muxart, Pitxot, Subirachs, entre molts d'altres.

Entre les pàgines 274 i 292 hi ha una relació de l'ampli ventall d'artistes que han participat en l'edició i l'exposició de *La ruta del Cister*.

L'obra, amb un plantejament singular, mereix ésser recomanada a tots els enamorats de la tasca del Cister i de la seva història.

M. Teresa Matas i Blanxart